

■ 藝術總監 | 姚淑芬

姚淑芬 紐約大學舞蹈碩士畢業，主修表演及編導。現任國立臺灣藝術大學講師，教授即興、創作、現代舞蹈。現為「世紀當代舞團」團長及主要編舞家。曾任「漢聲舞集」及「台北藝苑」主要舞者。留美期間，獲美國著名舞團莫斯·康寧漢學校的獎學金以及美國亞洲文化基金會的獎助學金，美國舞蹈《態度》雜誌評論為「許多學習之處，不可多得的舞者...」。1999年獲選教育部赴巴黎藝術村一年，並在當地發表作品。曾於國內外發表舞蹈作品：《Nature's Anxiety》、《Time. Space. Matter》、《自然界、女人的單獨遊戲》、《她們》、《白色的天》、《墮落天使》，以及「世紀當代舞團」《走出，出走》、《PUB，怕不怕》、《孵夢》、《看誰在看誰》之〈透視三部曲〉、《閣樓》、《井》、《失憶邊境 (morendo)》、A 小調轉降 E 大調《半成品》《海洋狂歡節》《孵夢 2》。多次擔任「河左岸劇團」的編舞及肢體訓練。應組合語言舞團邀請擔任《紅樓夢》之〈雙喜〉編舞，美國著名村聲週報舞評人伊莉莎白·欣莫聲稱：此舞作是兼具中國傳統和當代創作手法的作品。2004年度受「創作社」邀請為《幾米地下鐵音樂劇》的舞蹈設計，同年代表台灣參與「台灣-英國文化協會藝術家相互駐訪」活動舞蹈類代表；並擔任中秋節國立中正文化中心兩廳院戶外演出節目「秋月夜魔宴」的舞蹈編排；10月受邀至英國舞蹈城市工作坊客席編舞家編排《失憶邊境》改編成英式風格的短篇舞劇演出，成功的獲得主辦單位及觀眾一致喝采；11月被邀請為草山行館第一屆駐館藝術家。2006年英國新堡 (Newcastle) 舞蹈城市 (Dance City) 之「國際舞蹈節」邀演《大四喜》及委託創作《I get a kick out of you》。2009年編創<<婚禮>>。

舞者／李蕙雯

專職舞者。國立台北藝術大學舞蹈研究所畢業。演出作品：「世紀當代舞團」《過渡空間的四件事》《孵夢 2》《過度空間的人生》《大四喜》《海洋狂歡節》《一腳翻天》；「廖末喜舞蹈劇場」《詩與舞的美麗相遇》；「高雄城市芭蕾」《點子鞋 2005》；「蘭陵古典芭蕾舞團」2002年《鹹酸甜》；「組合語言舞團」《2000 異世界》、2004 新點子甄選舞碼陳詠俐《25》、2000 狂想年代黎美光馬靜宜《Pig Tales》。

舞者／陳貝瑜

國立臺灣藝術大學舞蹈研究所。演出作品：2006年「國家交響樂團 NSO」歌劇《風流寡婦》編舞及舞者；「台北藝術推廣協會」《卡門》；「世紀當代舞團」《大四喜》英國紐卡索及台灣巡迴；「國家交響樂團 NSO 與無獨有偶劇團」《火鳥》演出主要角色火鳥。2005年「世紀當代舞團」《過度空間的人生》《孵夢二》《大四喜》《海洋狂歡節》《一腳翻天》、草山行館藝術家駐館呈現《與自然共舞》；「銀翼文化」《幾米—幸運兒》並擔任舞蹈排練助理、《幾米—地下鐵》新加坡巡迴演出；「國家交響樂團 NSO」歌劇《法斯塔夫》。2004年「林向秀舞團」《身體戰爭》；「世紀當代舞團」誠品讀書節戶外邀演《過渡空間的四件事》、《海洋狂歡節》；「銀翼文化」《幾米—地下鐵》上海巡迴演出、《幾米—地下鐵》澳門巡迴演出。2003

年「創作社」《幾米—地下鐵》台北首演。

舞者／田孝慈

受邀代表國立臺灣藝術大學赴紐約、華盛頓參與新唐人電視台之演出，參與「舞躍大地」金牌獎作品—《路燈下》之全台巡演，參與國立臺灣藝術大學中國舞年度展【舞拓與傳承】，參與 2005 高雄城市芭蕾舞團【點子鞋】演出周書毅作品《青春時機》，赴香港參加兩岸三地文化交流演出【龍脈鳳韻】，廣場藝術節跨領域擂台賽—《雙手》，赴大陸參與築夢基金會之兩岸大學生交流研習，參與國立臺灣藝術大學現代舞年度公演【舞東舞西】，參與 94 學年舞蹈系畢業公演【黑盒子裡跳舞】全台巡演，參與 2006 亞洲青年編舞營演出編舞者池田素子《隧道》、周書毅《1875》，赴德參與 2007 鹿什德維克港年輕編舞家舞蹈創作比賽「No Ballet」演出，周書毅作品—《About Silence》，參與「林向秀舞團」演出作品—《傾斜—Tilt》，赴美參與 ADF 美國舞蹈節演出作品《Sky Light》，周書毅於台北國際藝術村之駐村呈現《看的見的城市—人 充滿空氣》，2008 參與美國大學舞蹈節交流演出活動。

■ 製作統籌 | 林郁萍

製作經理／林郁萍

國立臺灣藝術大學電影系畢。2002 世安藝術基金會電影美學獎；2003 法國 La Corrida 觀摩；希臘派拉蒙影展觀摩；2003 作品《漫遊者》坎城奠基單元台灣區選片；2007《咳》獲喜菡文學獎；2007《落幕之前 以詩質中魔》獲高雄市政府藝文補助者。2008 至今為世紀當代舞團製作行政經理。

■ 執行製作 | 高裕鈞

國立臺灣藝術大學雕塑系畢

■ 燈光設計／王天宏

東海大學工業工程系畢業。目前從事平面設計與網站設計。燈光設計作品：「世紀當代舞團」《孵夢》《看誰在看誰》《閣樓》《井》《失憶邊境 (morendo)》、A 小調轉降 E 大調、「十三月戲劇場」《無痛自殺列車》《溫室》《瑣事》《妹個》《梅迪亞》、「莎士比亞的妹妹們的劇團」《Zodiac》、「群象亂舞文件展」《睡眠勿語》，以及《誰在裡面》。劇場相關經歷：「世紀當代舞團」《看誰在看誰》影像構成、《四川好女人》舞台監督。2009 世紀當代舞團 Igor Stravinsky《婚禮 Les Noces》燈光設計。2009 華山創意園區《幾米星空特展》。

■ 劇照攝影 | 林勝發

■ 平面設計 | 有樂家

團隊個人簡介

樹正腥妖 | 李靜怡、陳必綺、蘇冠穎、駱宜蔚、吳和儒

李靜怡

曾參與舊金山默劇導演 Dan Chumsly 和河床劇團郭文泰劇場創作課程。錄像作品《Guten Morgen Gerren》、《實驗者》、《Hate Straight People Walking On the Street》

陳必綺

大阪 MODE 藝術學院主修服裝設計。與李靜怡成立二人藝術團體《鬼丘鬼鏟》

蘇冠穎

2009-2007 年赴日本北海道夏日季 YOSAKOI

2008 年參演台北皇家芭蕾舞團<海盜>、台北體院畢業展<跳.TONE>

駱宜蔚

2009 年赴日本北海道夏日季 YOSAKOI

2008 年編創台北體育學院第八屆畢業展舞碼<The dark chamber> &<傘下>

吳和儒

畢業於於台灣藝術大學舞蹈系

2009 年演出台灣藝術大學舞蹈學系畢業公演「殊域」；2008 於大觀舞集現代年度公演「不合時宜」演出陳武康作品《console》；2007 溫世仁紀念音樂會演出《月光》《花之圓舞曲》及 2006 大觀舞集年度公演芭蕾舞劇「柯碧莉亞」。

陳韋綸

現為破報記者。

作曲：王雅平、服裝設計：陳必綺、服裝協力：鄭采西、美術：周依璇

肉肉調理機 | 吳芊頤、張乃仁、康智豪

吳芊頤

2009 年於 Sking 藝文空間 肉肉調理機個展；國立台北藝術大學第 24 屆美術系畢業展—放空俠及舉辦「林于君 X 吳芊頤 雙人聯展」。涉獵聲音藝術實驗錄製以及編寫「第三者」劇本、演出。

張乃仁

2009 年參與怪樂園聯展及文化大咯屁聯展

康智豪

現就讀於台北藝術大學舞蹈系

2009 年演出台北室內芭蕾舞團年度製作【春之祭】

時速三十 | 劉欣怡、林素蓮、陳怡安

劉欣怡、林素蓮

畢業於國立台灣體育大學 體育舞蹈學系

2009 年共同編作「Time」參加體大飛舞獎榮獲最高榮譽新古典舞團獎、最佳創意獎；2008 編作「同行」參加體大飛舞獎獲最高榮譽新古典舞團獎；同年編作

「新武林外傳」亦獲得全國創意舞蹈大賽大專校院組第二名。

陳怡安

畢業於國立台灣體育大學 體育舞蹈學系

2009年參與體大第十屆「同行」畢業巡迴公演，並發表「coin」，並於2008年編作「浮遊」參加體大飛舞獎獲金牌獎、最佳音樂獎、最佳服裝造型獎。

接觸 | 林佳信、林子捷、陳致豪

林佳信

畢業於國立台北體院舞蹈系

台北體院舞蹈系年度公演「菁華再現」

陳致豪

畢業於國立台北體院舞蹈系

曾參與無垢舞蹈劇場[醜]於國家劇院演出以及連續三年參與日本北海道夏日季YOSAKOI；2008年於台北體院編創「失溫」&「SO WHAT」，並赴東京參與東京旅展演出。

林子捷

現就讀台北藝術大學 舞蹈表演創作研究所一年級

2008年蔡瑞月舞蹈節演出陳書芸作品「無言歌」及台北皇家芭蕾舞團公演「海盜」；2007年於北藝大舉辦國際創意舞蹈營－亞洲新銳編創工作坊，演出澳洲編舞家艾美·司密斯作品《碎屑》。

PRACTICE+ | 黃鼎云、洪儀庭、崔台鎬、謝鴻廷、丁建中

黃鼎云

現就讀於台北藝術大學戲劇系四年級－主修導演

作品發表：《開放配偶-09 公投版》、《PRACTICE1：都市已成為現代人的自然》、《達巴達巴-全擊版》、《在垃圾桶裡…(煙視媚行)》、《廁所在這裡？》。

洪儀庭

現就讀於台北藝術大學戲劇系三年級

演出經歷：《海達蓋伯樂》《05161973 辛波絲卡》

崔台鎬

現就讀於台北藝術大學戲劇系四年級

演出經歷：《開放配偶》《05161973 辛波斯卡》。

謝鴻廷

台北藝術大學戲劇系三年級

演出經歷：《食。慾》

丁建中

台北藝術大學科技藝術研究所二年級

劇場合作：《在垃圾桶裡…(煙視媚行)》《PRACTICE 1：都市已成為現代人的自然》



帝普貝姿 | 張剛華、潘韋勳、陳正昀

張剛華

2008 年台北藝術節擔任幾米音樂劇《向左走向右走》導演助理及城市故事劇場《動物園的故事 in Taipei》導演助理、音效執行；演出經歷：《05161973 辛波絲卡》助理。

潘韋勳、陳正昀

現就讀於台北藝術大學戲劇系三年級